

Las cartas de la redacción son poco leídas. Pero nos es necesario expresar que no somos una caja negra adonde entran artículos y salen revistas. Somos algo que lucha, sin saber bien porqué, para que la vida siga. La filosofía lo necesita. La gente lo necesita. Y al hacerlo usamos concepciones filosóficas que a veces andan y a veces no. Aprendemos así.

Entre ediciones, además de comunicarnos, hacemos reuniones formales. Y da resultados.

En la primera: *Balance del N° 7 y cómo superarnos. Ya hay una buena cantidad y calidad de secciones con sus respectivos responsables, pero serán bienvenidas otras que aporten al quehacer filosófico. *Se invitará a nuevos autores. *Se estudiará la posibilidad de sugerir un orden interno en los artículos. *En los artículos se incluirán enlaces a blogs, videos, revistas, etc. En la versión electrónica serán automáticos y en la versión papel sólo indicarán adonde dirigirse. *Se funda el Cuerpo de Lectores de Ariel, para realizar la lectura previa de los artículos. *Se corregirán las pautas de procedimientos en la lectura de los artículos. *Por exigencias del MEC para los Fondos Concursables, se creó el Comité Editorial. *Respecto a la realización de Mesas redondas para discutir libros, la primera se organizaría para septiembre.

En la segunda: *Se hizo una mini-edición papel de Ariel 7 para las bibliotecas. No nos es posible financiar suficientes ejemplares con sólo nuestro bolsillo. Deberemos apelar a la generosidad de quienes sientan que esta revista de filosofía debe seguir. *Se pedirá sala para la Presentación del N° 8. Y para una mesa redonda sobre un libro.**Números Temáticos*. Se hará sin arriesgar el formato ya logrado de la revista. Se convocará a recepción de artículos sobre el tema *Filosofía y Futbol*. * A fines de año se hará un recuento, de los artículos publicados. Estos estudios nos ayudarán a poner el acento en temas hoy ausentes pero necesarios. *En el país hay varios ámbitos de estudio y desarrollo filosófico, pero ninguno logra trascender mucho a la población ni a la administración. La coordinación entre todos esos ámbitos es escasa. Los autores de los artículos publicados en Uruguay no suelen tener una estructura fuerte de investigación respaldándolos. Ariel dará participación a integrantes de cada uno de esos ámbitos. *Se apoyará la creación de artículos de grupos de autores, ya sea en equipo intra e inter-disciplinario, ya sea mediante talleres o diálogo electrónico.

Dardo Bardier
Redactor Responsable

Revista ARIEL. N° 8, Agosto 2011. <http://arielenlinea.wordpress.com>

Integrante de la Red Filosófica Uruguay. Montevideo. Uruguay.

Registro del ISSN 1688-6658 en Biblioteca Nacional. La responsabilidad de los artículos y reportajes publicados en *Ariel* recaen, de manera exclusiva, en sus autores, y sus contenidos no necesariamente reflejan el criterio de la redacción responsable. Esta revista es electrónica. Edición papel limitada sólo a ejemplares para donar a bibliotecas principales.

Redactor Responsable: Dardo Bardier.

Consejo de Redacción: Ricardo Viscardi y Fernando Gutiérrez.

Consejo Editorial: Lia Berisso, Rafael Capurro, Andrea Díaz, Enrique Echegoyen, Marcelo Falcón, Fernando Gutiérrez, Mauricio Langon, Andrés Núñez, Ricardo Viscardi y Dardo Bardier.

Cuerpo de Lectores Previos: Lia Berisso, Rafael Capurro, Andrea Díaz, Enrique Echegoyen, Marcelo Falcón, Mauricio Langon, Andrés Núñez, Horacio Bernardo, Luis Mazas, María Noel Lapoujade, Agustín Courtoisie, Bernardo Borkentzain, Sirio López Velasco, Haroldo Stenger.

Grupo fundador: Bernardo Borkentzain, Lia Berisso, Horacio Bernardo, Rafael Capurro, Antonio Caro, Agustín Courtoisie, Tammy Cyjon, Andrea Díaz, Enrique Echegoyen, Marcelo Falcón, Luciana Gaffrée, Fernando Gutiérrez, Mauricio Langon, María Lapoujade, Sirio López, Luis Mazas, Andrés Nuñez, Alicia Poderti, Pablo Romero, Haroldo Stenger, Gabriel Trucillo, Leandro Vieira, Ricardo Viscardi y Dardo Bardier.

Diagramado y compaginado de la revista: Dardo Bardier.

Obra en portada: Autor: Roberto M. Falcón Vignoli. **Título:** Reversibilidades. **Técnica mixta:** dibujo e infografía. Versailles, Francia, 2011.