

## Nuevo Sector: OTRAS TEXTURAS

**Las publicaciones académicas tienen reglas que procuran salvaguardar la calidad de sus textos. Por lo general, se incluyen entre ellas formas homogeneizadas de presentación. Sin embargo, el campo filosófico y el científico tienen una rica periferia de otras texturas que reclaman un espacio de difusión, por su estética y temática abordadas desde diversas perspectivas, a veces inesperadas y novedosas, ofrecen al lector un material valioso para la reflexión.**

**"Otras texturas" es la forma en que Ariel, la revista de la Red Filosófica del Uruguay, abre sus páginas a tales obras, incluyendo textos declarativos, literarios, gráficos, sonoros, audiovisuales, etc.**

**Se trata de un espacio en construcción que inauguramos con este N° 7 de Ariel y del cual le invitamos a participar.**

**Andrés Núñez Leites**

OTRAS TEXTURAS

---

### **PINTURA Y FILOSOFÍA**

**Elián Stolarsky**



### Elián Stolarsky Cynowicz

Nace el 11 de diciembre de 1990. Se formó con docentes como M. Wolf, T. Gilli, Claudia Anselmi, F. Hontou (Ombú), T. Prada, H. Mendizábal, E. Smerdiner, C. Nigro, E. Flores y otros. Se recibió como animadora profesional en Animation Campus y cursa tercer año de Bellas Artes (UDELAR). Ha realizado diseño y concreción de escenografías para espectáculos de danza y obras teatrales, tapas revistas y discos musicales. Ha expuesto su obra en diversos espacios culturales de nuestro medio. Actualmente trabaja como ilustradora, escenógrafa y animadora de 2d y stop motion.



OTRAS TEXTURAS

## EL SECRETO DE UNA MANZANA

Fernando Gutiérrez Almeida

Tengo una manzana en mi mano y me dispongo a definir más o menos correctamente qué es el interior de una manzana. En principio puedo decir que el interior de la manzana es lo que no puedo percibir de la manzana pero esto necesita una aclaración: en el acto de percibir la manzana no solo lo que yo intuyo como interior

se me oculta sino también el otro lado de su superficie, o las otras formas en que se me puede aparecer y no solo esta que presenta. De modo que descarto lo que no es interior moviendo la manzana en mi mano y haciendo aparecer la manzana de todos los modos posibles ante mis ojos, viéndola de todos los modos posibles.