



El viaje a Reims – Tinta China (1979)
Litografía de Jean-Pierre Luminet

IDILIOS MÁGICOS

Roberto Marcelo Falcón

En una de las conferencias realizadas este año 2011 en la Sala Ricard, París, organizadas por el sociólogo y profesor del CeaQ, Universidad René Descartes, La Sorbonne, Michel Maffesoli, ha sido invitado el físico Jean Pierre Luminet, Director de Investigaciones del CNRS, Francia. Éste ha explicado que comienza todas sus indagaciones científicas con una experiencia creativa, artística, estética. En su casa o laboratorio, propicia un ambiente, una atmósfera que le permita transitar un proceso de creación visual, utilizando la música, la escritura, la combinación de colores, de formas, de volúmenes, de todo aquello que le facilite invocar las fuerzas creativas de su inconsciente, de su consciente.

De esta forma, se transporta a los enigmáticos instantes de la creación, de la creación plástica, poética, artística. Así se sumerge en la incógnita, en el secreto del nacimiento, que tanto inquieta e imanta a científicos y artistas de todos los tiempos. A partir de esta vivencia y de lo emergente estéticamente, se estimulan sus

potencias como investigador, logrando imaginar posibles realidades, factibles respuestas sobre nuestro universo visible e invisible. El físico entra en contacto con el artista, y ambos, entablan un diálogo, inician una danza, continúan un idilio mágico, comienzan a tejer posibles teorías que puedan ayudar a la comprensión de este enigmático cosmos en el cual respiramos por algún tiempo. Gracias a esta experiencia, logra escribir, consigue formular ciertas sospechas sobre el universo o hipótesis simultáneamente racionales y sensibles. Indudablemente estamos en las dimensiones de Michel Maffesoli, que tanto nos habla del ser ligado, del matrimonio de los opuestos, de las nupcias entre la razón y el corazón, de la emergencia de la razón sensible. Realidad a través de la cual logramos comprender el espacio social, entenderle como un cuerpo simultáneamente profundo y superficial, explicable e inexplicable, oscuro y luminoso como el firmamento. Nos deslizamos en las relaciones entre Filosofía, Física, Arte, Sociología y todos los pliegues del conocimiento. Movimiento conectivo que es un hecho metodológico en el proceso científico de Luminet – quizás de muchos otros científicos en diversas áreas del conocimiento – que podemos entender como una resonancia o viaje entre fronteras porosas, que le permite concebir nociones sobre el universo. Instante de creación vinculante que todos podemos experimentar si nos brindamos esta oportunidad, si transitamos estos espacios nómades o

errantes del conocimiento sensible. Este trayecto de creación artística-científica-filosófica es el vivido por Jean-Pierre Luminet, escenario que le permite, luego de la experiencia estética, coger los instrumentos de indagación del espacio para comprenderle. De este modo, se encuentra con ciertas respuestas, con ciertos caminos de explicación de la materia, de la vida cósmica. Tránsito vivencial y artístico que le ha permitido explicar a la comunidad científica sus investigaciones, y entre ellas, participar en el análisis de una fuerza invisible que estaría desgarrando literalmente el universo conocido. Potencia que a causa de su invisibilidad, ha sido descubierta por sus efectos sobre la materia, conocida actualmente con el nombre de Energía Sombra. Realidad que ocuparía un 70% del cosmos, con una densidad de aproximadamente 10^{-29} g/cm³. Quizás, esta fuerza invisible del universo sería la que estaría propiciando ciertas transformaciones en los comportamientos de la materia; sería la que estaría generando ciertas ebulliciones visibles en la superficie social; sería la que estaría impulsando ciertos actos creativos en la dimensión artística y en todos los repliegues del pensamiento sensible. Finalmente, es en este sentido que les invitamos a navegar por el espacio de Jean-Pierre Luminet y entregarse en alguna que otra capilaridad conectiva:

(<http://luth2.obspm.fr/~luminet>).

Dejemos las brújulas y tengamos un muy buen viaje.-