



LA AUTORA

Mariela, Rodríguez Cabezal (1964) es Profesora de Filosofía en el Instituto de Profesores “Artigas” (IPA) desde 1986. Ejerce la docencia en Enseñanza Secundaria desde hace muchos años, y antes de su primer libro había publicado artículos en la Revista de buen éxito pero corta vida, *La República de Platón*. Actualmente colabora con el semanario *El Popular* y nuestra revista *Ariel*. En *Ariel* N° 8 (agosto 2011) ya comentamos muy brevemente su obra *Artesanías con palabras*, y luego, en *Ariel* N° 10 (julio 2012) su obra *Dudas que ahogan*.

EL LIBRO

En nuestra reseña de *Ariel* N° 8 decíamos que “*tal vez la indudable autenticidad sea la característica más marcada de la obra*” [...] que se presenta como un...] “*todo armonizado por la fuerza de la convicción, el espíritu y la evidente práctica militante de la autora; que con bordes difusos, un poco más, algo menos, muestra su entusiasmo indeclinable.*”

Luego hay, en el segundo libro de Mariela Rodríguez Cabezal, una continuidad de estilo y espontaneidad muy marcada en el primero, la cual reaparece como un sello personal de la autora en este su cuarto libro.

Decíamos al comentar *Dudas que ahogan*, para *Ariel*, que si bien “*el conjunto tiene altibajos, con algunos puntos verdaderamente altos, en nivel y en densidad expresiva.*” Aquí también se puede decir que nos encontramos frente a una reflexión filosófica o metafilosófica sin llegar a los compromisos de la filosofía misma. Pero la

persona, la autora, se juega en estos escritos absolutamente. El compromiso, social, político, personal, aún en el plano del amor está siempre presente. Allí hay “un ser humano palpitando” (Discúlpese piadosamente mi autoreferencia). Mariela Rodríguez Cabezal es siempre coherente consigo misma.

En este libro nuestra autora se mete en un tema -la metafísica de hoy- un tanto complejo. Amar lo bello (lo bueno), siempre está bien. La autora admira la obra de Dardo Bardier y no intenta en ningún momento opacarla. Eso la honra. Pero, el problema es por qué y cómo.

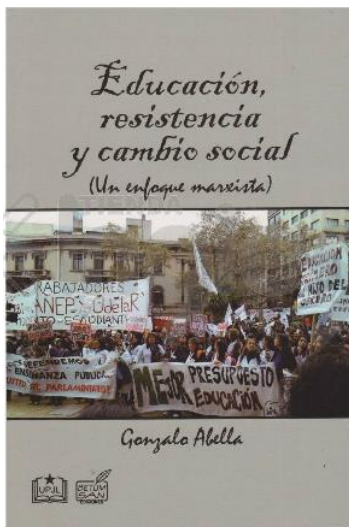
Parece, por momentos, no comprender en profundidad a Bardier. Sus referentes son otros: parece no tener formación suficiente científico-técnica para acceder al pensamiento de Bardier en profundidad.

Este comentario debería tal vez iniciarse bajo el acápite de Wittgenstein, *De lo que no se puede hablar hay que callar*, pero la autora puede hablar de muchas cosas, la cuestión es si se debe y en que medida y ocasión.

Nos permitimos esperar de la autora desarrollos más densos, extensos y profundos. Leyéndola uno sospecha que puede hacerlos. Bardier es de esos autores que se leen fácil, casi como una novela, y uno se cree que captó todo, pero no es así, es necesario realizar una 2ª o 3ª lectura cuidadosa -yo lo hago con papel y lápiz-.

Recomendamos el libro porque entre otras cosas marca un hito en la producción de una pensadora uruguaya, docente de Enseñanza Secundaria, e implica un reconocimiento público -impreso en un libro por una editorial de plaza- de un autor aún poco leído y sin embargo fundamental.

Rodríguez Cabezal percibe -siente- la importancia y la gravedad de la obra de Bardier. Ese es su mérito -el mérito de su libro-fundamental. Recomiendo su lectura, y la lectura de la obra a la que refiere pues sin conocer la cual es prácticamente imposible comprender y disfrutar de lo que dice la autora en este libro, que aquí comentamos -con atrevimiento-.



Gonzalo Abella, *Educación, resistencia y cambio social (un enfoque marxista)*. Betum San Ediciones/ Universidad Popular J. Lensina (UPJL), Montevideo, diciembre 2015.

EL AUTOR

Candidato a Presidente en 2014 por la formación "Asamblea Popular", Gonzalo Abella alcanzó en Uruguay, de este modo, una visibilidad que antes no tenía. Pero la mayoría de nosotros no conoce (yo no conocía) la vastedad de su obra, tanto ensayística como narrativa.

Nacido en Montevideo en 1947, Maestro, trabajó como docente de niños con capacidades diferentes y también de adultos. Exiliado en Cuba en 1976, viajó a Moscú en 1979 para realizar estudios universitarios de especialización.

Está casado con Isabel Izquierdo, con quien comparte vocación y tareas de docencia, investigación y también partidarias. Juntos han vivido experiencias en diversos Pueblos Originarios remanentes y comunidades rurales de América Latina.

Es autor de una Novela de Reconstrucción Histórica, *Desde otros ojos, Vasili Vasilevich en Tacuarembó*, Betum San Ed., Montevideo, 2008.

Otras Obras de Abella, también de ed. Betum San (de distribución no muy eficiente)

Ensayos: *Nuestra Raíz Charrúa, Mitos, leyendas y tradiciones de la Banda Oriental, La educación en los tiempos del hambre, Historia diferente del Uruguay, Artigas mitológico, Stalin: Luces y Sombras, Aparicio Saravia, el traicionado*. **En Narrativa:** En Ed. Betum San (insistimos, más bien inencontrables) *Profética, La Leyenda de Soledad Cruz, Desde Otros ojos, Orientalitos (2 Tomos)*. En Editorial **Sudamericana** (este libro está en librerías, o estuvo): *Páginas del año XI*. **También hay libros publicados en el extranjero:** *Bolívar, independencia y lucha social en Nuestra América*, Trinchera, Caracas, 2011. *Educación Ambiental* (en coautoría), Ed. Intercontinental, Asunción, 1997.

EL LIBRO

Para Abella, la Educación (en sentido amplio) es una trinchera de la lucha por el cambio social y la Libertad., desde la perspectiva de Carlos Marx (Tesis XI).

La obra se ubica en el escenario de la discusión actual en el Uruguay y también en el Mundo occidental, sobre políticas educativas. Afirmo la necesidad de una reforma radical, "Tengo cuatro años de Escuela Rural y leo mejor que mi nieto que está en Secundaria, dice desde las páginas del libro, una anciana.

Abella evoca la educación uruguaya de los años de la Generación Crítica y nos trasmite la alarma: la Educación aquí y ahora, está sumida en una crisis terrible.

El planteo, parte de la interrogación, ¿podemos superar la crisis?, ¿cómo? En los primeros capítulos, nos encontramos con un análisis somero, necesariamente esquemático, del surgimiento del fenómeno educativo en las sociedades humanas todo a lo largo de la historia, a veces como factor democratizador, a menudo como elemento sujetador (formación del sujeto como oprimido, generando exclusión, y sirviendo a fines que para Abella deberían serle ajenos, de manipulación).

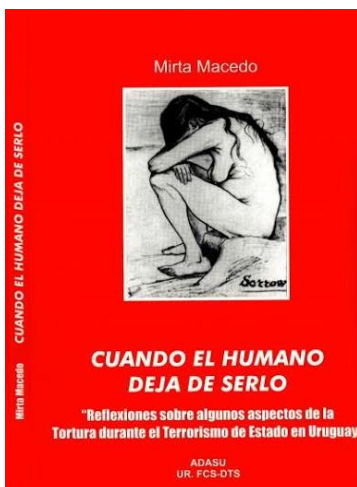
La opción por la utopía recorre toda la obra. Para el autor, el necesario cambio educativo (debe estar: es una afirmación de carácter normativo) indisolublemente ligada a la lucha por el cambio social. En su perspectiva, dialéctica, la educación popular actúa como un acelerador (entre otros) de la 'conciencia social' del Pueblo.

Abella levanta las viejas banderas de la Educación Laica. Todo hecho Educativo, está marcado por la lucha de clases, y en este sentido, no es nunca política y moralmente "neutral".

Para resumir, el libro constituye una propuesta metodológica y un llamado ferviente al Cambio Social. Se inscribe en el (y contribuye al) proceso de llenar el enorme vacío de la reflexión uruguaya actual -por y sobre- la crisis educativa y la necesaria reforma (YA).

El texto es claro y la obra toda, sin claudicaciones. Recomendamos su lectura, que por lo demás se ve favorecida por una prosa ágil y directa. Se puede o no estar de acuerdo con el Maestro Gonzalo Abella, no se puede ignorarlo y prescindir de él.

Mirta Macedo, *Cuando el humano deja de serlo: Reflexiones sobre algunos aspectos de la Tortura durante el Terrorismo de Estado en Uruguay*, ADASU, UR.FCS-DTS, Montevideo, 2014, 140 pp.



LA AUTORA Y SU LIBRO

Mirta Macedo (Treinta y Tres, 1939 – Mdeo., 2012). Las muchas siglas del editor pueden desorientar al lector. Se trata de una publicación conjunta de la Asociación de Asistentes Sociales del Uruguay (ADASU) y del Departamento de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República. Se trata de un libro póstumo y de una edición homenaje.

Es indudablemente una obra testimonial, pero no sólo ni primordialmente: es una reflexión, sobre la experiencia propia y de otros, honda e indudablemente filosófica.

Luego de la dictadura, Macedo retomó sus estudios de Trabajo Social, se graduó y ejerció la profesión; comenzó a publicar en 1999, *Un día, una noche--todos los días* (ed. Orbe), obra a la cual siguieron *Tiempos de ida, tiempos de vuelta* (Orbe, 2002), *Atando los tiempos, reflexiones sobre las estrategias de supervivencia en el Penal de Punta de Rieles 1976-1981* (Orbe, 2005), *De la prisión a la libertad: reflexiones sobre los efectos sociales de la prisión* (Orbe, 2008) y finalmente el libro que hoy les presentamos, con inocultable emoción.

Aquí no se trata de establecer la exacta filiación política de Macedo. Como el Uruguay es pequeño, es una tarea fácil para quien esté interesado. Entendemos que las víctimas no tienen divisa: son ellas mismas una divisa (lo dice acertadamente la canción, *los muertos no tienen divisa*) Luego es claro que la filosofía de

Macedo arranca de una matriz ideológica más o menos fiel al marxismo. De todos modos su apoyatura teórica fundamental en esta temática es Primo Levi.

Son escasísimas las mujeres que han relatado públicamente siquiera una parte de los vejámenes sufridos durante la última dictadura, felizmente ya bastante lejana en el tiempo. Aquí nos encontramos con algo de relato y mucho de reflexión.

Una lectura detenida y en clave filosófica, no logra-yo no logro- desprenderse de la emoción, solidaridad y congoja, que nos invaden, ante tanto sufrimiento evitable, ante la realidad que se vuelve carnal, del torturador, que deviene protagonista vergonzante de la narración y sujeto oprobioso de la crítica.

Mirta Macedo construye un alegato entrañable, por la humanidad de todos los humanos, los torturadores también. El gozne filosófico está allí, en la dificultad patente de identificarse con ese otro, cumplir con el precepto kantiano, ponernos en sus zapatos, que como el zapatito de cristal a las hermanastras de Cenicienta, definitivamente, no nos quedan. Deberé intentar crecer en humanidad. Ese otro, el monstruo, me interpela.-

.....
.....
Lia Berisso: Ingeniera (UBA, 1983) Lic. Filosofía (UdelaR, 1997). Docente UdelaR durante 20 años. Actualmente Directora del Centro de Investigaciones Filosóficas en Montevideo (CIF-MDV). Obras: *Libertad*, Roca Viva, Mdeo. 1997. *La Teoría de John Rawls explicada a mi hija*, Ed. Deauno.com, BA, 2008. En coautoría con Horacio Bernardo: *Introducción al Pensamiento Uruguayo*, 2014, 2ª ed. Fin de Siglo, Mdeo. Coord. y participa: *Introducción a la Renta Básica Universal y Tolerancia* (2011 y 2015 respectivamente, ambos publicados por UdelaR, Biblioteca Plural, Mdeo.). Capítulos libros: "*L'influence de J.M Guyau sur la generation uruguayenne de 1900*" en J. Riba (ed.). *L'effet Guyau, de Nietzsche aux anarchistes*, L'Harmattan, Paris, 2014 y "*Los nudos del Poder*", en *Maquiavelo intemporal*, FCU y F. Der. UdelaR, Mdeo, 2015.

